

In girum

imus nocte ecce et consumimur igni

Collectif Les Alices



Jane Graverol, nouvelle mélancolie

SYNOPSIS

Paul est un chef, un manager. C'est son premier jour dans une entreprise qui a su adapter ses conditions de travail à l'hygiène et à la santé mentale.

Paul n'est pas Paul, mais ici tout le monde s'appelle Paul, pour plus d'égalité.

C'est une bonne boîte, moderne. Paul est chef, il ne sait pas de quoi. Cela pourrait sembler important mais ça ne l'est pas tellement. Il n'est pas chef d'ailleurs, il est manager, responsable, collaborateur premium...

Paul a aussi un supérieur, enfin pas un supérieur, un collaborateur RH, qui assure l'interface entre différents secteurs dont il attends le « pich », sa mission.

Au moins Paul sait de qui il est chef, enfin en partie et c'est déjà ça. Son subalterne, son collaborateur assistant, Paule, pour la parité, est dévoué et compétent.

Paul se doit de montrer l'exemple. Et si il ne sait pas quoi faire, il sait que cela tient de l'être, souriant, dynamique, optimiste attentif... Il Est, ou s'y évertue.

Il connaît les ficelles et pour celles qu'il ne connaît pas, il peut compter l'autre. Paul tient à l'horizontalité, pour un épanouissement fertile.

Duo métaphysique entrepreneuriale, In Girum navigue entre situations frigides et abîmes de sens.

PROCESSUS

Thomas s'est intégré à l'équipe de coaching de l'entreprise Action. Il y a trouvé une matière de jeu qui dépassait ses intuitions tant les coachs, et les employés qu'ils formaient étaient volontaires dans l'absorption du management bienveillant (team-building, week-end sportifs, exercices créatifs). A partir de ces matériaux, nous avons élaboré des protocoles d'improvisations, que nous avons parfois épuisé pour en relever les correspondances et les occurrences. Nous improvisions parfois plusieurs heures sans entracte.

Est né un personnage, puis un texte, il en dit peu à la lecture, nous avons privilégié des situations, des gestes, des signes... Parler quand ce n'est plus possible de ne pas. La volonté stylistique à finit par teinter la dramaturgie du spectacle. Le protagoniste, Paul, ne parle que lorsqu'il ne peut plus se taire et jamais pour dire réellement ce qui le traverse. Il obéit au message qui doit être, aux injonctions de l'époque tout en se débattant dans un besoin existentiel de servir à quelque chose.

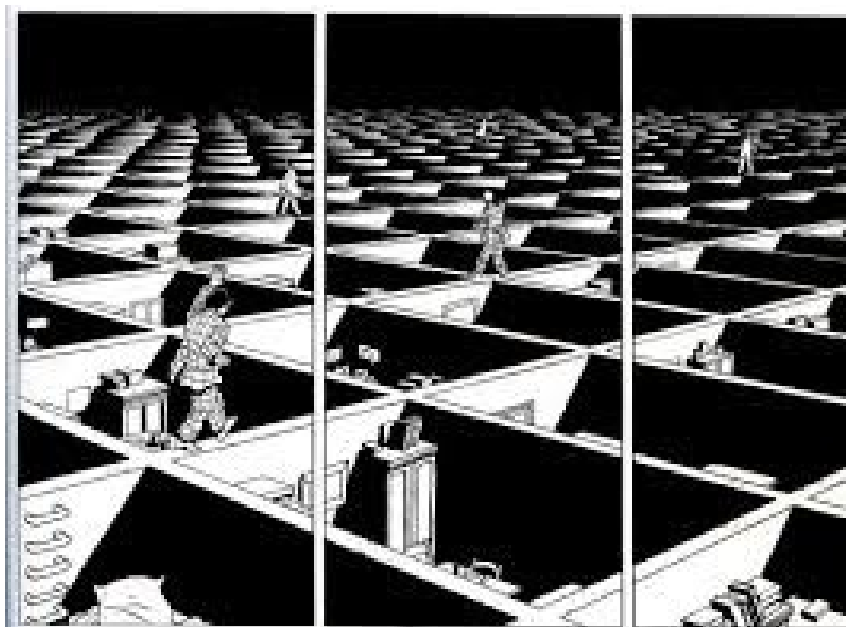
MOUVEMENT

In girum immus nocte et consumimur igni, *Nous tournons sans fin dans la nuit et nous sommes consumés par le feu* est un vers attribué à Virgile. C'est aussi le titre d'un film pamphlétaire de Guy Debord. L'image de ce palindrome (il se lit dans les deux sens) évoque le mouvement dramaturgique à partir duquel nous avons évolué: Tourner autour du pot, désirer et craindre, se rapprocher de quelque chose sans jamais l'atteindre, ou pire périr quand finalement... Un papillon attiré par sa fin sans se résoudre à brûler, une lutte contre la mort en se rêvant un vol heureux.

Lors d'un retour de résidence, nous sommes arrivés à Paris par la route. Coincé par les embouteillages ne nous restait qu'à patienter et regarder : Le paysage offrait des centaines de conducteurs furieux, des immeubles modernes de start up dynamiques à façade souriante et, en contrebas, des bidonvilles sinistrés.

Le tableau a pris sa dimension à l'arrivée d'un joggeur solaire, évoluant sagement sur une voie souple, spécialement élaborée entre un enfer et l'autre. Le coureur ne semblait voir ni les bouchons ni les bidonvilles, entièrement voué à son action, comme l'équilibriste doit avancer pour ne pas choir.

Nous sommes peut-être cet homme qui court en boucle sur un étroit chemin entre deux abîmes, qui ne peut s'arrêter sans risquer la dépression ou le cynisme, et qui, cependant "se fait du bien".



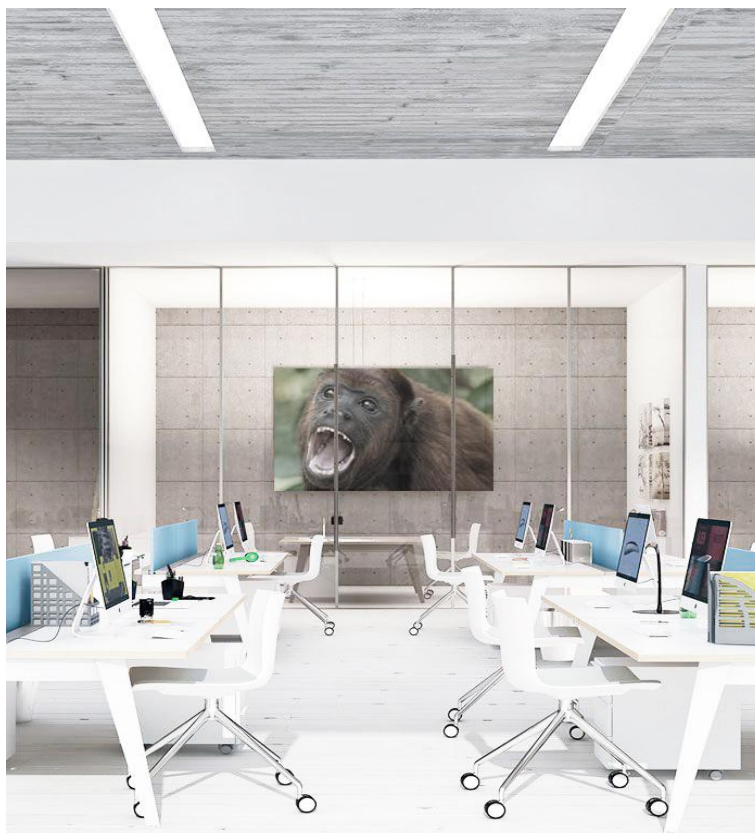
Marc Antoine Matthieu, la 2,33ème dimension

BONHEUR TRAVAIL

La notion de bonheur s'est immiscée comme jamais dans tous les champs de l'activité humaine, et jusqu'à celle du travail. Plus le monde semble menacé, plus l'Homme semblerait devoir sourire, et en particulier le travailleur : psychologie positive, Happy Chief Officer, coaching bien-être, ...Le bonheur est devenu un des critères de l'emploi.

Rendre un monde imparfait plus heureux n'est pas tant la question que comment être heureux dans un monde imparfait . Il ne serait question que de volonté, de travail sur soi, de se hisser au plus haut de son moral et de sa puissance.

De quel bonheur parle-t-on ? de cette forme floue de réalisation de soi ? de paix d'esprit ? D'épanouissement ? d'indice d'intégration sociale ? du BNB - Bonheur national brut ? La quête du bien-être individuel répond-t-elle à l'enfouissement d'une utopie collective ? Une désillusion souriante ? Nous préparerions nous, en solo, à une fin du monde heureuse ?



François kah, photomontage préparation du travail

EQUIPE

Thomas Gourdy

Thomas est acteur. Du fait de sa formation à l'ENSATT, il commence par jouer en région Rhône-Alpes, Yon Fosse, Arne Lygre, Heiner Muller, des textes concis.

Il monte un collectif franco-allemand à la Scène Nationale de Forbach qui l'accueille en résidence. L'impulsion part de l'envie de jouer ensemble sans nécessairement parler la même langue, de tenir le langage dans la rareté.

Il joue pour le collectif Lyncéus en Bretagne, la Cie Plateau K au Grand T de Nantes, le collectif Ersatz à Bruxelles.

Francois Kah

François a suivi la formation Laassad à Bruxelles. En 2005 Il rejoint la compagnie du metteur en scène et réalisateur Christophe Cotteret et tourne pendant 6 ans dans les festivals nationaux et internationaux du Moyen Orient. En 2011 Il co-fonde le collectif Les Alices. avec lequel il crée depuis spectacles, performances, festivals in situ.... Par ailleurs François collabore comme dramaturge ou acteur avec des créateurs aussi divers que Fabio Certich (théâtre, opéra), Leila Koekenberger (Platzac circus), Ilka Shonbein (marionnette), Didier De neck (théâtre jeune public), Elodie Donaque (cirque danse), Colin Jolet (danse).

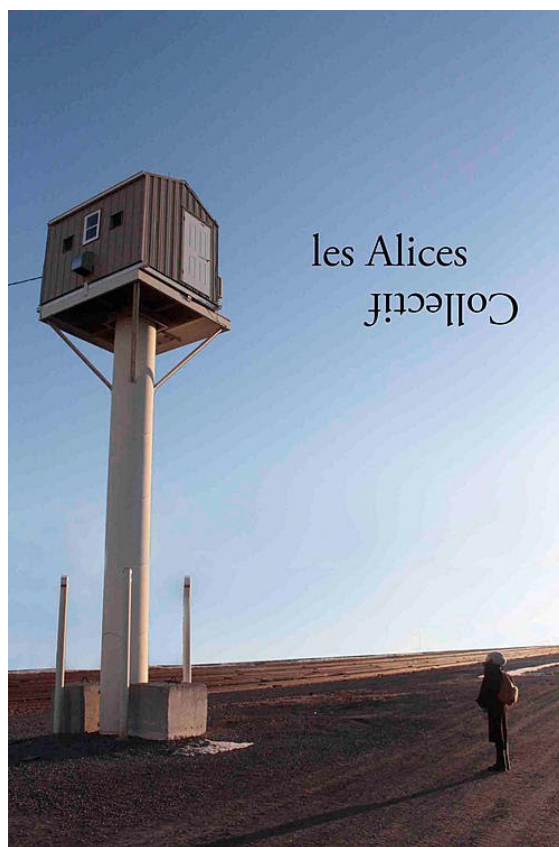
Tom Manoury création sonore <https://www.discogs.com/fr/artist/1316142-Tom-Manoury>

Delphine Coers : Scénographie. <http://www.delphinecoers.com/>



Thomas Gourdy tournage préparatoire In Girum

CONTACT
Collectif les alices
colectif.lesalices@gmail.com
0485160001



<https://ingirum4.wixsite.com/>